

В этой подборке представлены работы моего доброго товарища художника-фотографа Георгия Тер-Ованесова. Вглядитесь в них. Вот незабываемая Любовь Орлова, Борис Андреев, Василий Шукшин, Евгений Урбанский, Алла Демидова, Марсель Марсо, Марлен Дитрих, Софи Лорен и другие известнейшие актеры. Их имена — история и слава советского и мирового кино.

Какие разные фотографии! Но если приглядеться внимательно, мы почувствуем нечто, объединяющее их все, — свой, особенный почерк автора этих фотографий, его своеобразное творческое мышление.

Я знаю, каким трудом этого добиваются, я знаю, как кропотливо, серьезно работает Георгий. Сниматься у него равносильно полноценному съемочному дню на площадке. Он, как заправский режиссер, предлагает актеру варианты, обговаривает детали костюма, а если решено сниматься на натуре, он, как профессиональный оператор, ищет место съемки. Вся наша „актерская братия“ с удовольствием работает с Георгием потому, что видит его требовательность к самому себе, опыт, преданность своему искусству.

Думаю, что и знатокам и любителям кино имя Георгия Тер-Ованесова хорошо известно. В киосках „Союзпечати“ мы видим снятые им портреты любимых актеров,

во множестве периодических изданий по вопросам киноискусства встречаем его репортажи со съемок... В течение многих лет он сотрудничает с различными журналами, был специальным фотокорреспондентом журнала „Советский экран“, долгие годы работал в „Союзинформкино“, а последние два десятилетия трудится во Всесоюзном бюро пропаганды киноискусства. Его снимки также постоянно публикуются в киножурналах социалистических стран.

Фотографией Георгий увлекся с детских лет. Тогда он жил в Самарканде. Чуть позже, в 1939 году, состоялось и наше первое знакомство. В фильме режиссера Марка Донского „Брат героя“ мне была поручена роль летчика Черемыша (картина снималась по знаменитой повести Льва Кассиля „Черемыш — брат героя“). В этой ленте еще совсем юный Жора снимался в одной из ролей.

Затем Георгий воевал на фронтах Великой Отечественной войны, был удостоен боевых наград. И, как он сам рассказывал, именно там его наградили первой в его жизни профессиональной камерой. С тех пор он не расставался с фотоаппаратом.

Хочу добавить, что Георгий Тер-Ованесов человек большой культуры. Он прекрасно знает историю кино, ориентируется в текущем кинопроцессе. И это не случайно. Георгий неоднократно сам снимался

в фильмах, выступал и в качестве сценариста. Я и мои коллеги с интересом прислушиваемся к его мнению и оценкам, которые порой бывают и нелюбезны. Вспомнится множество историй о Георгии, например, такая. Именно он убедил нашего известнейшего актера Фрунзика Мкртчяна сниматься в фильме режиссера Георгия Данелия „Мимино“. А эта роль стала для актера одной из самых значительных в творческой биографии. И теперь трудно представить, что все могло быть иначе. Короче говоря, Георгий не раз сослужил добрую службу нам, актерам.

Думаю, понятно, почему с очень многими кинематографистами Георгий связывает настоящая человеческая и творческая дружба.

Николай КРЮЧКОВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

В комплекте 10 открыток

Союз кинематографистов СССР
Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства
125319, Москва, ул. Черняховского, 3
Художественный редактор Ю. Фролов

Редактор Д. Шехтер
Технические редакторы В. Козлова, О. Путилина
Подписано к печати 24.04.86 г. 100 000. 225.
Ленинградская типография № 8
ЛО „Техническая книга“. 88 коп. 3128811

© Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства,
1986 г.